

"Sigo siendo el nuevo Stone"

Cría caballos de carrera y vive en un castillo en Irlanda de donde tuvo que desalojar su pub privado por recomendación médica. Aquí revela secretos compartidos con Dylan, Rod Stewart y los Stones.

STUART CLARK. IFA y CLARIN.

Tocó con Bob Dylan, anduvo de fiesta en fiesta con Keith Moon, les hizo juicio a los míticos Byrds, compartió con Rod Stewart ese famoso corte de pelo erizado, tuvo encuentros cercanos con Elvis Presley y jugó a "dame el tono" con John Lee Hooker, pero sin duda el mejor momento de su vida fue cuando lo nombraron *Pequeño criador de caballos del año*. Ron Wood, carga en sus espaldas una fantástica vida. Que ahora trata de poner a distancia, como puede, de la bebida. "Ya no tomo vodka, pero todavía me gusta tomarme mi cerveza Guinness y un vaso de vino. Tiene que ser como una lluvia suave, a nadie le gusta ni una sequía ni una inundación".

En junio de 2000, después de cuatro décadas de fama creciente, Ronnie Wood ingresó en la clínica de rehabilitación The Priory. "Fue por un par de semanas para ordenarse un poco", declaró un amigo suyo a **The Sun**, donde estaban tan preocupados que ofrecían actualizaciones diarias de su evolución. Las noticias decían que habían ordenado al paciente de 54 años que sacara de su mansión de Kildare esa especie de pub privado que tenía.

Ronnie llamó para cancelar los envíos", dice una fuente de Guinness. "Quería que recogieran los viejos barriles y se llevaran las canillas de cerveza". Lo cual hace que el vino (carísimo) que circula libremente al momento de la entrevista resulte un poco preocupante. Haya vuelto o no al alcohol, Wood tiene un aspecto más que saludable para alguien que se unió a su primer grupo, The Birds, en 1963 y continuó creciendo con The Jeff Beck Group, The Faces y los Rolling Stones, que son beneficiarios de sus servicios desde 1975. "Aunque sigo siendo el nuevo", aclara con una sonrisa malvada.

Wood es el arquetípico *músico de músicos* y también ha compartido tragos y Dios sabe qué más con pesos pesados como Chuck Berry, Ray Charles, Bo Diddley y Bob Dylan, que es uno de los invitados en el nuevo álbum solista—el noveno— de Wood, **Not for Beginners**.

- El humor de Dylan siempre parece mejorar cuando vos estás cerca. ¿Por qué?

- (Se ríe) Porque siempre le convidó de mis vinos. La última vez que lo vi no tomaba, ni fumaba ni nada por el estilo pero, como dijo después de su cuarto cigarrillo y su quinto vaso de vino, "Ese era el otro Bob". Después me dice: "Ayúdame con la lista de temas". Tres horas antes de salir y no tiene idea con qué va a empezar ni terminar. "¿Qué querés que toque?", le digo, a lo que él responde: "Todo. Hay una serie acústica que va a sorprender incluso al grupo, pero fuera de eso, quiero tenerte ahí todo el tiempo". Estaba fantástico ese día. Pero hay otras veces en que casi pueden verse nubes de tormenta alrededor de su cabeza. Son los días en que se pone la campera con capucha, y perdiste. Lo conozco ya desde hace tiempo, pero sigo sin poder predecir su humor.

Foto Clarín



Ron Wood tenía armado un pub privado en su casa de Irlanda

Woody y

Bob Dylan

"Tiene un humor fantástico. Pero hay otras veces en que casi pueden verse nubes de tormenta alrededor de su cabeza. Son los días en que se pone la campera con capucha, y perdiste."

Rolling Stones

"Los conocí en una carpa en el Richmond Blues Jazz Festival. Cuando me iba, me golpeé la pierna contra un poste de hierro de la carpa, pero estaba tan bombeado con adrenalina que ni siquiera lo sentí."

The Who

"El baterista Keith Moon es la más grande estrella de rock que conocí. Era un enano de acero, incapaz de decir que *no* a nada ni a nadie. No sé cómo sobrevivió los años sesenta."

John Lee Hooker

"Murió en un halo de gloria rodeado de todas sus queridas. La última vez que vi a ese viejo despreciable, tenía a esas dos beldades con él. Tenía ochenta y pico y las minas seguían adorándolo".

- Hay un tema en tu nuevo disco en el que tocás con dos músicos originales de Elvis Presley. ¿Cómo fue esa experiencia?

- DJFontana y Scotty me contaron historias fabulosas sobre Elvis. Me contó que, como era camionero, Elvis insistía en manejar cuando iban a sus primeras presentaciones. El problema es que no tenía ningún sentido de la orientación y llegaban a los lugares con tres horas de atraso.

- Después de haber compartido mucho con algunas grandes estrellas de rock & roll, ¿a cuál considerás como el mejor?

- A Keith Moon (el baterista de The Who), sin duda. Era un enano de acero, creía él, incapaz de decir que *no* a nada ni a nadie. Yo le decía a veces: "Keith, tenés que tomarte una sola de las píldoras, no todo el frasco". Una noche salí con mi Jaguar XK 150 con Keith, su chofer Kelloggs, mi manager y la ex mujer; yo estaba dado vuelta. Crucé derecho Hyde Park Corner directo hasta la siguiente rotonda para ir a dar contra una callecita donde se quedó mi auto. Los otros decían: "No podés" y trataban de agarrar el volante, pero nadie podía pararme. Solía agarrarme una de esas una vez por mes, pero Keith estaba así todos los días. No sé cómo se las ingenió para sobrevivir a los años 60.

- ¿Cuándo conociste a los Stones?

- En una carpa en el Richmond Jazz & Blues Festival. Los vi hacer su número y después un bis con **Bye Bye Johnny**, que era el pie para que la gente enloqueciera totalmente. Mientras cantaban y saltaban, pensé: "No sería un mal trabajo". Cuando me iba, me golpeé la pierna contra un poste de hierro de la carpa pero estaba tan bombeado con adrenalina que ni siquiera lo sentí. Después los vi por segunda vez frente a Hyde Park. Mick y Charlie (Watts) dijeron: "Hasta pronto", y yo les contesté: "Sí, antes de lo que piensan".

- Te adelantaste a los acontecimientos...

- Sí. Los dioses del rock & roll han de haberme sonreído, porque estaba sentado entre Mick Jagger y Mick Taylor cuando él dijo que dejaba los Stones. Mick de inmediato me preguntó si quería ocupar su lugar, pero en ese momento yo en realidad no quería romper The Faces. Quedamos en que si alguna vez estaban desesperados, me llamarían, cosa que pasó un año después. Fui a la audición a Munich, y me enteré de que tipos como Eric Clapton, Harvey Mandell, Steve Marriott y Jeff Beck también estaban. Tuve el presentimiento de que la cosa había salido bien cuando, después de preguntarles cómo había sonado mi tema, Charlie dijo: "Maldita sea, ya nos mandonea". Ya habíamos hecho **Its Only Rock & Roll** juntos o sea que algo habíamos hecho.

- Me imagino que siendo el cuarenta aniversario de los Rolling Stones en 2002 harán algunos shows en vivo.

- Habrá algunos, aunque por el momento no sé ni dónde ni cuándo.

- ¿Quién se paró el pelo primero: vos o Rod Stewart?

- La primera vez que nos vimos fue en un pub de Wardour Street llamado The Intrepid Fox. El acababa de hacer una canción llamada **Good Morning Little Schoolboy**, tenía un ojo negro y dijo: ¡Qué tal, loco, tenemos el mismo corte! Rod lo llevaba un poco más armado pero, sí, fue un quemó.

- Si tuvieras que elegir una época favorita de tu carrera, ¿cuál sería?

- Hubo un año repleto de trabajo, el 75-76, cuando hice dos giras con Faces, una gira con los Stones y otra gira más con Faces. Fui el instrumentista más visto en Estados Unidos, pero probablemente el menos advertido. Lo cual, en muchos sentidos, es lo que quiero. Estar h́, romper todo y después desaparecer sin que te acosen.

- ¿Qué es lo más importante para vos ahora, un disco de oro o ganar el premio a Pequeño Criador del Año en 1998?

- Así como nunca di ni daré por sentado mi éxito musical, ganar el *Small Breeder of the Year* fue un momento muy especial. Tengo una pequeña caballeriza aquí con 8, 10 o 12 caballos pero entre ellos tenía un par de estrellas. Este año también me ha ido muy bien, aunque sólo cuando yo no voy a verlos. La última vez que fui a un encuentro, el mío se negó a arrancar.

- ¿Hay algún grupo que veas ahora y pienses: ése podría haber sido yo antes?

- Le tengo mucho respeto a U2, porque siguen haciendo flamear la vieja bandera y tratan de mantener una historia no peleándose entre ellos. Recuerdo haber estado en un espectáculo de Kinks y una vez que se corría el telón Ray y Dave Davies se pegaban con las guitarras por todas partes. La principal fuente de conflicto cuando estaba en The Faces eran nuestras novias. Créeme, todo grupo tuvo su Yoko Ono, y estoy seguro de que sigue pasando.

- Uno de los avatares de la madurez es que tus amigos empiezan a morir.

- Sí, Keith Moon, John Lee Hooker, Steve Marriott, Harrison... muchísimos han muerto. Por lo menos John Lee Hooker murió en un halo de gloria rodeado de todas sus queridas. La última vez que vi a ese viejo despreciable, tenía a esas dos beldades con él. Tenía ochenta y pico y las minas seguían adorándolo.

- ¿Esperás seguir tocando esta música cuando seas octogenario?

- Cuando sea octogenario, seré la Reina Madre del Rock & roll.

Traducción: Cristina Sardoy